**ЗАМАНАУИ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА**

Арт-журналистика қазіргі мағынада өте күрделі құбылыс.

Өмірдің ерекше саласын зерттейтін және жарықтандыратын журналистика пәні ретінде арт-журналистиканың өзіндік нюанстары бар.

Жақында ғана қаламдарын осы қызмет түріне арнаған журналистер үшін идеалды алаң, өнер әрдайым өзекті және қызықты болатын жерлер мен аймақтар болды. Бірақ біздің өмірімізге жаңа технологияларды, соның ішінде Интернетті енгізе отырып, әлем бір тұтасқа қосыла бастаған сияқты. Дүниежүзілік Желінің кең мүмкіндіктерінің арқасында әр адамның ақпараттық өрісі шексіз өлшемдерге дейін кеңейе түсті. Сондықтан "мәдени периферия" ұғымы маңызды емес және моральдық тұрғыдан ескірді.

Мәдени өмір оқиғасын тікелей телерепортаж немесе интернеттегі онлайн-трансляция болсын, бұқаралық ақпарат құралдарының электронды түрлерін қолдана отырып елестету тиімдірек. Сапалы сурет-теледидар мен Дүниежүзілік ғаламдық желінің басты қаруы. Алайда, Ресейдің баспа БАҚ—тарында XVIII-XIX ғасырлардағы орыс журналистикасынан шыққан дәстүрлер өзгеріссіз қалды. Сонымен бірге Ресей Федерациясындағы өнер сыны бүгінгі күнге дейін газет-журнал беттерінде дамып келеді. Арт-журналистиканың парадоксы - оның қызметінің объектілері ешқашан өзектілігін жоғалтпайды, сонымен бірге олармен бірге арт-жарияланымдар да сұранысқа ие.

Қазіргі заманғы өнер-жаһандық түсінікте уақыттың, бұқаралық қоғамның мүдделерінің әсерінен үнемі өзгеріп отырады. Бұл, өнер журналистикасына мәдениет саласындағы негізгі ақпарат көзі ретінде әсер ете алмайды.

Арт-журналистика басым эстетикалық қасиеттерге ие. Сірә, бұл қасиет радиода спектакльдер мен әдеби әңгімелерді таратуға алғашқы журналистік реакцияларда көрінді. Осы медиа саласында техникалық жабдықтар жақсарып, жаңалықтың әсері жойылғаннан кейін журналистиканың назары мазмұнға экстраполяциялай бастады: радиотрансляцияның эстетикалық құндылығы әрдайым ерекше болды. Скептиктердің мәлімдемесіне қарамастан, бұл туралы газетте жүз рет оқығаннан немесе радиодан естігеннен гөрі, көрмеге өзіңіз барған дұрыс, арт-журналистика қоғам үшін сұранысқа ие болды.

Бұқаралық ақпарат құралдарының жалпы мәдениетке әсері сөзсіз, өйткені бұқаралық ақпарат құралдары өнер жаңалықтарының таратушысы ретінде ғана емес, сонымен бірге белгілі бір мәдени құндылықтарға қатысты қоғамдық пікірді тікелей қалыптастырады. Мұның жарқын мысалы — арт-журналистика батыстық мәдени дәстүрлерге қазіргі заманғы жаппай еліктеу. Белгілі бір адамдардың менталитетіне тән емес жаңа мерекелер пайда болғанға дейін-Валентин күні немесе Хэллоуин.

Соңғы жылдары журналистика оқшаулана бастады, мәдениеттегі әр түрлі бағыттар бойынша мамандандырыла бастаған топтар құрылды. Бұқаралық оқырманға арналмаған мамандандырылған журналдарға материалдар дайындайтын журналистер белгілі. Бұл осы салада жұмыс істейтін адамдарға арналған сәулет журналдары немесе суретшілерге арналған кескіндеме туралы мерзімді басылымдар болуы мүмкін. Осылайша, ХХІ ғасырда ғана арт-журналистика осындай тәуелсіз мәртебеге ие болды және жергілікті, кәсіби бағдарланған басылымдарда өмір сүруге мүмкіндік алды. Тиісінше, қазіргі журналистік шындықта өзін кино сыншылары, музыка сыншылары, театр сыншылары және т. б. ретінде көрсететін көптеген мамандар бар.

Ия-журналист тек кескіндеме туралы немесе тек музыка туралы жаза алатындығына қарамастан, ол сөзсіз өзіне сыншы міндетін жүктейді. Сонымен қатар, өнер сыншысы медиа-материал жасайтын осы өнер түрінің тамаша білгірі немесе сонымен бірге осы өнер түрінің жеке өкілі болуы керек. Әйтпесе, арт-сын тек масскультура аудиториясының қарапайым талғамына арналған төмен сапалы болады. Бұл қазіргі заманғы арт-журналистикада жиі кездеседі, арт-сын жаппай оқырманның талғамына сай жұмыс істеуге ыңғайлы болған кезде.

Арт-журналистика көп қырлы. Онда тек оқиғалар мен өнердің негізгі тенденциялары ғана емес. Арт-журналистика-бұл өнер туралы өнер деп айтуға болады, яғни арт-сыншы өзінің эго-ны арт-талдау арқылы ашуға мүмкіндік береді, екінші жағынан, бұл қоғамның көркемдік талғамын қалыптастыруға, жаңа мәдени құндылықтарды бекітуге, бай классикалық дәстүрлерді тамақтандыруға мүмкіндік береді.

Бүгінгі арт-журналистиканың күрделілігі мынада: қазіргі заманғы өнердің заңдастырылған ережелері болмауы мүмкін және әдеттегі түсіну шеңберіне сәйкес келмеуі мүмкін. Қазіргі шындықта мұндай өнер еркін деп атала бастады. Сондықтан мұндай өнер туындылары туралы медиа-материалдардың авторы осы өнерге сәйкес келетін көзқарасы бар маман болуы керек. Сонымен қатар, журналист жасаған материал автор мен аудиторияның пікірлерін үйлестіретіндей етіп құрылуы керек. Алайда, бұл сынға қатысты болмауы мүмкін.

Сын-арт-журналистиканың ерекше бағыты, онда автор тек қана емес, өз пікірін білдіруі керек шығарманың эстетикалық қабылдауын, бірақ оның тарихи маңыздылығын анықтаңыз, сарапшылардың пікірлерін, әлеуметтік көңіл-күйді ескеріңіз

қоғам.

Екінші жағынан, Карел Чапектің ұстанымы осыған байланысты ерекше. "Сынға алу-авторға түсіндіру, егер ол шебер болса, Мен сияқты емес", - деп санайды жазушы. Мұндай ұстаным, егер арт-сын болса, мүмкін көркем шығармалардың авторларына арналған. Бірақ егер оның мақсаты-қабылдаушы үшін жұмыстың мағынасын жеткізу бұл тақырып (оқырман, көрермен, тыңдаушы, қолданушы) — Чапектің кеңестері нәтижесіз болады. Екінші жағынан, Чех жазушысының ұсыныстарын орындау үшін сынның эстетикалық және интеллектуалдық деңгейі 99% болмауы керек % өнер сынының объект деңгейінен төмен. Сондықтан арт-сын" сақ " журналистиканың қауіпті саласы болып саналады тек дұрыс емес, бөлінбейтін ғана емес, тіпті құлдырайтын, жойылатын.

 Сынның әртүрлі бағыттарының пайда болуы шығармашылық іс-әрекеттің ауқымы мен алуан түрлілігімен сипатталады. Бірақ қандай болар еді әдебиет немесе бейнелеу өнері саласында білімді адам болған жоқ, бұл адамның ерекше қабілеттері болуы керек. Ф. Вилме: "керемет сыншы болу үшін жақсы жазушы болу керек. Тек талант дәм көкжиегін кеңейту жағдайы".

Осылайша, көркемдік сын-бұл жергілікті, бірақ журналистикадағы жеңіл бағыт емес. Бағыты оның өкілдері тек журналистік бейімділікті ғана емес, сонымен бірге этикалық дәстүрлерді сақтай отырып, өнертану дайындығын да ұсынады "жоғары ұшқыш" - жазушының таланты.